

La pittura di **LUCE**



Le opere di LeoNilde Carabba sono frutto di anni di studi ed esperimenti sulla rifrazione della luce, ed è proprio al buio e in negativo con la lampada di Wood che si possono meglio apprezzare lo stile la ricercatezza dei particolari.

I suoi lavori sono basati infatti su una tecnica particolarmente innovativa che vede l'utilizzo di vinilici fluorescenti e fosforescenti e di microsfere di vetro, in grado di donare alle opere un aspetto dinamico e quasi irreale.

Ed è proprio questa nuova dimensione, ricca di ombre e giochi di luce, che è in grado di trasportare l'osservatore in un mondo immaginario al cui cospetto è istintivo abbassare il tono della voce e lasciarsi catturare dal suo fascino e dal suo mistero.



Danzando attorno all'UNO ◆

LeoNilde Carabba ◆

L'EVOLUZIONE MULTIMEDIALE

Le tecniche e le qualità pittoriche della Carabba sono riassunte in "Danzando attorno all'UNO" (2006), una grande opera composta da 32 pezzi ispirati ai quattro elementi Fuoco, Terra, Aria e Acqua e da un pezzo centrale costituito da un labirinto da lei stessa definito "facile", perché "se ti arrendi, seguire la Via è facile".

Dal continuo studio della luce e dei colori intrapreso dall'artista milanese sono nate anche opere dal particolare fascino "mistico" come "La ricerca del Daimon" (2008) e "Ispirato e dedicato a Fideal di Marcela Pavia" (2008) che saranno esposte al museo Liu Hai Su Museum di Shanghai (Cina) in una mostra che si inaugurerà il 28 novembre e durerà fino al 10 dicembre, organizzata dai Maestri di Brera (a cura di Rolando Bellini - catalogo Prearo, ndr).

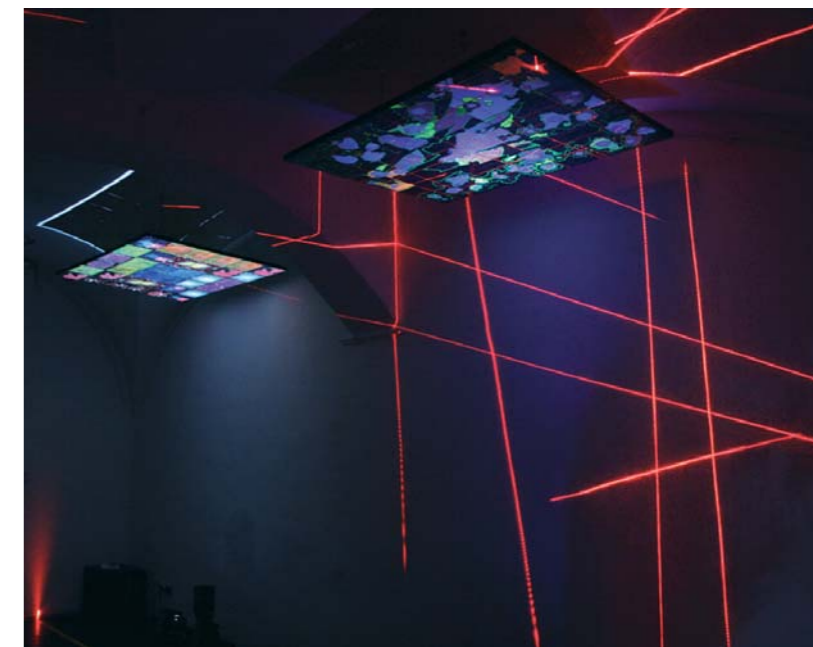
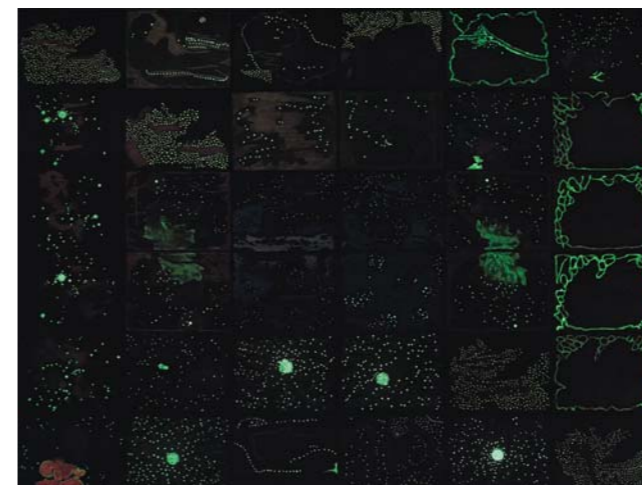
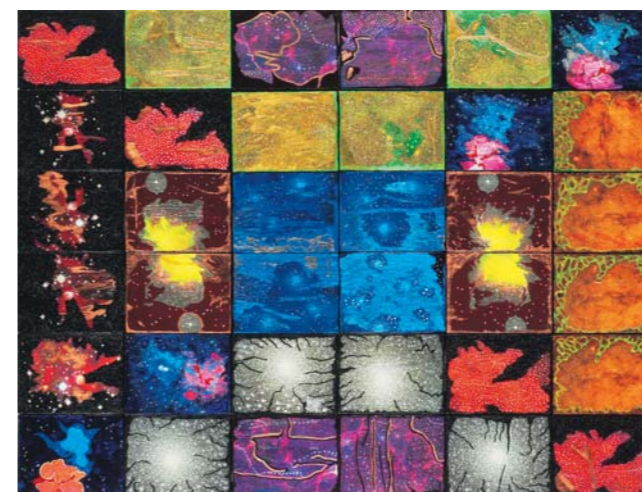
Ma quello che più caratterizza il lavoro degli ultimi anni è l'evoluzione cosiddetta multimediale che culminerà nell'allestimento della scenografia per lo spettacolo "Limen", progetto della compositrice argentina Marcela Pavia e in previsione per il prossimo autunno a Milano.

LE OPERE

Le opere di LeoNilde Carabba nascondono una doppia anima. Oltre alla luce del giorno possono essere ammirate al buio e alla luce di Wood. All'osservatore sembra di scorgere due diverse opere, ma in realtà non è altro che la seconda anima dell'opera stessa e la dimensione immaginaria che l'artista vuole trasmettere.

L'ARTISTA

LeoNilde Carabba, artista di respiro internazionale, si è formata nella Milano artistica degli anni '60 a contatto i migliori artisti del suo tempo. Lucio Fontana stesso ha presentato una delle sue prime mostre. Nel corso della sua carriera ha lavorato in Italia, Nord Europa ed U.S.A. con riconoscimenti di alto livello. Hanno scritto di lei Pierre Restany, Rossana Bossaglia, Lorenza Trucchi, Donatella Airoldi, Jacques Collard, Alberto Veca ed altri. Fa parte del gruppo di artisti che ha progettato e decorato una stanza per l'Alexander Museum Palace Hotel di Pesaro.



'Herschel's Dream - Costellazioni e Cieli Stellati'

*Dialogo interattivo fra le Arti:
un work in progress verso l'Opera Totale.*

Aprile 2008 - D'ARS - Milano

Installazione al soffitto di LeoNilde Carabba

Musiche di Marcela Pavia

Interventi di Luce di Marco Brianza

Testo Critico di Alberto Veca