

cassetto

nel mondo

1961: lascio il lavoro inauguro due mostre personali e partecipo a due premi nazionali. Il ghiaccio è rotto!

1962-65: vivo a Roma. La ricerca di un'identità sessuale e l'aprirsi alla vita sono in questo periodo le cose più importanti. I quadri: neri e marroni mostrano influenze di Recalcati e Dubuffet, ma sono anche descrizioni dei miei mostri interiori. "Eta Beta", "La Gazzella dalla terribile



presenza", "Spaceman", "Il Pubblico Ministero ne ha piene le scatole" vengono presentati nel 1964 da Fontana, Crippa e Bay al Cenobio di Milano.

1966: torno a Milano. Geometrie e ritmi cominciano a fiorire nei miei quadri. La vita mi ha ferito.

1967: Mostra alla Galleria Vismara, presentata da Berto Morucchio. I quadri sono geometrici. Un cerchio attraversato da una sbarra è la mia sillaba. La userò per anni. Lavoro in bianco e nero o bianco su bianco ottenendo due bianchi spolverizzando sul colore acrilico, ancora bagnato, microsfere di vetro che riflettono la luce. Il cassetto del mio tavolo da lavoro, intanto, si riempie di sperimentazione sugli ori: ori gialli, rossi, blu, verdi, marmorizzati, trasparenti, evanescenti, calligrafici, bizantini. Questa cosa mi sembra ora molto simbolica: fuori bianco e nero, geometrico e strutturale e... nel cassetto tutto oro!

1968-71: lavoro con accanimento. Sono identificata all'artista maschio. Sono d'altronde il quasi unico modello, eccezione fatta per Carla Accardi, conosciuta e ammirata a Roma e devo dire che la sua forte presenza sulla scena dell'Arte mi rassicura sul mio diritto ad esserci. In questi anni soffro di dolori diffusi in tutto il corpo. Sono estremamente rigida ed ogni movimento mi causa intenso dolore. Il dolore pervade la mia vita: fisico nel corpo, sentimentale nel cuore ed esistenziale nell'anima. Alcuni dei miei quadri di allora: luminosi, equilibrati e preziosi mi sembrano, ora, le grate di una prigione.

Leonilde Carabba



1984 - Leonilde Carabba e l'artista americana Marion Weber alla galleria Canessa - San Francisco